

روايات خيال الخيف

# أسطورة وحش البحيرة



ساورا الشيباني



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة ..

أسمى هو الدكتور (رفعت إسماعيل) .. مهنتي - قبل  
تقاعدى - هي أستاذ أمراض الدم بعدة جامعات في أوروبا  
 وأمريكا .. إلا أن هوايتي الأساسية هي صيد الأشباح ..  
مختفرا أو مجبرا وجدت نفسي ضيفا غير مرغوب فيه  
في عشرات المقابر والقصور والبيوت المسكونة .. وكان  
تضيئي إما مذموبين أو أشباحا ، أو مصاصي دماء تتجمع  
لبنابهم الحادة في الظلام ..!

بأنها من حياة حافلة تلك التي عشناها ..!

نرى ما الذي سأحكى لكم اليوم ..؟ هل أحكى لكم صفقة  
الأرواح التي أبرمتها مع د. (لوسيلر) (الاسم اللاتيني  
للتيطان) ؟ أم أحكى لكم مواجهتي لتزوميس الخارج من  
قبوره ؟ أم أحكى لكم تجربة الدكتور (فراكتشالين) ..؟ أم  
أحكى لكم مواجهتي مع لعنة القرعون (أليسرود  
الأول) ..؟ لاخري ..

إلى اثنين فانتهم قصصى السابقة أقول إنه قد فلتهم  
لحظات مثيرة من التشويق والترويب ، وإلى لاصحبهم أن  
يجتروها ويقرعوها ، أما الذين طالعوا ما سبق إليهم أقول إنني



## أسطورة وحش البحيرة

انتهى ثم انته بعد ... لم تزل ذاكرتى قوية عامرة بالأحداث  
 المروعة التى واجهتها فى عمرى المتيد ..  
 والآن أعيد ألى ساحتى لكم قصتى مع وحش بحيرة  
 (لوح لمن) الغامض ... وقد وقعت أحداثها - إن لم تخلى  
 الشكوة - فى أواخر عام ١٩٩٤ .. نعم ... هو كذلك ..  
 والآن أضيلوا الأنوار واغلقوا الأبواب .. واكتبوا  
 الصفحة ... !  
 ساحتى مغامرتى مع وحش البحيرة ... فلا تقاطعوا ...

\*\*\*

## ١ - ذكريات ..

نحن الآن فى منتصف الليل ..  
 المكان: بجوار قلعة (إيركهارت) - فى قارب وسط  
 البحيرة .. والضياف البارء يغطون فى حمول فوق صفحة  
 الماء الساكنة - حتى لا يكاد يرى بعضنا وجوه البعض ..  
 القارب يتأرجح ..  
 الزمان: أواخر شهر يوليو من عام ١٩٩٥  
 الحدث: لقد قرر السير (جيمس ماكيلوب) أن يثبت  
 نظريته ..  
 فى صمت ينظر إلى ساعته يقارنها المعصينة - ثم ينظر  
 إلى - أو هكذا يظن لى - وإلى (ماجى) وإلى (ايوان) ، ثم  
 يقول وهو يضغط على كل مقطع من حروف كلماته :  
 " لقد حان الوقت ... ! .. تفكروا يا سادة .. لم يزل هناك  
 وقت للتراجع ... أريد أن أسمع موافقتكم مرة أخرى ..  
 ثم إنه التفت لـ (ماجى) ، مستائلاً :  
 - (ماجى) ؟ ..  
 أصدرت (ماجى) مهمة مبهمه بمعنى استمر ..  
 ووضعت القلادة حول عنقها ..

١٠ - (إسماعيل) ٢٠

كنت أعرف أن أبواب الجحيم سفتح بعد دقائق .. وأن الله وحده يعلم ما سيقع عليه شمس القدر .. لكنني كنت متسيرا في طريق لا أعلم إلا ما يقولني . وقد اكتشفت بهز رأسي متوجعا له ..

١١ - (فرير) ٢٣

أرجوك أن تسلم

سعد السير ( جيبس ) في ثلثة . ثم قال وهو يمد يده إلى جيبه :

١٢ - إن فلان ما يكون

وأخرج البوق العاجي من جيبه .. ونلق فيه ..

\*\*\*

ثمة قول قديم يقول إن كل كهف تحت بحيرات ( اسكتلندا ) يحوي وحشا خرافيا مرعبا \* ١٠ . ولم أكن أعرف هذه المقولة في ذلك الوقت من عام ١٩٦٤ . وهذا هو قدرى .. بعد كل قصة من قصص اكتشاف أي أحرق كنته بالأمس ، برز وأي سلاح كنت منذ لحظات .. وأحسب أنني وصلت ذروة الحكمة .. ثم اكتشف .. في مقامى الثانية .. أن هناك ذروة أخرى لم أعرف عنها شيئا على الإطلاق ..

(\*) مقولة خطيبة .

ولكن .. كيف لم أهتم وقتها . أنني حيث أذهب فهناك وحوش وشياطين .. ومما كنت هناك وحوش وشياطين .. فأنسى .. لابد .. ملاقيها .. هذا هو قدرى الذي لا تلعب في فيه ولا فضل ..

لكنني .. للمرة الأولى .. أعترف أنني كنت ساذجا ..

\*\*\*

لم تكن تلك المرة الأولى التي أروى فيها ( اسكتلندا ) .. ولم تكن تلك المرة الأولى التي أدخل فيها جامعة (دندي) ..

فقد سبق لي أن جئت إلى هذا البلد في فترة البعثة التي حصلت فيها على درجة الدكتوراه .. ولبي فيه أصدقاء حميمون بالفعل ..

إن الاسكتلنديين الجليز حقا . لكنهم يختلفون كثيرا عن الإنجليز الذي نعرفه . فهم قوم شديدو الطلف والسودة . خالون من البرود والتمالي وتلك القتل . كما أنهم ليسوا متهمي المزاج كالأيرلنديين ..

في جامعة (دندي) كانت لي حداثات طويلة بامعة . وتكررات حذرت في أصدائي إلى الأبد .. واليوم .. بعد عشر سنوات تقريبا .. أعود إلى أصدقاء الصاغى الأعزاء .. (مانترى) و(مكارثر) و(مكتيفيد) ..



و (.....) لا أفرى لماذا تبدأ كل القاب الاستثنائية  
 - (مالك) ولماذا يدعى أكثر من نصف رجالهم باسم  
 (الفر) ؟ .. فذكر لي أن لسأل عن ذلك تو اتبع الوقت ..  
 المهم أنني قابلت أستاذي العظيم .. السيد (جيمس  
 ماكيلوب) .. وكنت متبهرًا به إلى حد الجنون .. شعرت  
 بالانبساط .. وسواءه الفضية .. وحاجبيه الكثر .. نظائما  
 كان يشعرني أنه أحد عمالقة الطب الذين نراهم في  
 المراجع الكبيرة .. ويسبق أسمهم - دائما - لقب (سير) ...  
 ثم بسافته الودود .. ولماذا لا أتلقب بالعبد بالكبرياء ..  
 وتفكيره المنطقي .. كل هذا كان يجعلني أعيده كمرافقة  
 تهيم بأستاذها الوهم ..  
 صادق لي في حرارة .. وسرني أنه يذكرني بعد كل هذه  
 الأعوام

- فذكر (إسماعيل) .. ليس كذلك ؟  
 ارتفعت زاوية فمي اليسرى وأنا أعمس بكياسة ..  
 - نعم .. (رفعت) .. (رفعت إسماعيل) ..  
 - تلميذي الفاضل ..  
 ابتسمت في حرج لمجاملته .. ولم أعرف كيف أرد ..  
 في حين أسرسل ..  
 - بدأت إذ قد حدث لي مصر .. واقتنحت عبادة خاصة

تحصن فيها دعاء الفلاحين البوساء من أهل بلدك ..  
 ونسبت كل شيء عن البحث الطبي .. لا تنكر ذلك ؟  
 صحت في دهر مقسم أن هذا لم يحدث .. وأنني لم أملك  
 حتى هذه اللحظة سوى شفتي بالظاهرة .. وأنني لم أغير  
 أبدا ..

- إنني لماذا كلفت عن حضور مؤتمرات لندن ؟  
 هل أخبره بالسبب الذي قد يكون سببًا في رأيه ؟ ..  
 لحظة لم أفر كيف أشرح له .. إلا أنه باغتني بسؤال أكثر  
 دقة وإعراجا ..

- هل هناك أخبار عن زميلنا د. (ريتشارد كامبل) ؟  
 ابتسمت في حرج .. وكنت متفاهرا بالبراءة ..  
 - لم أراه منذ مؤتمر أمراض الدم في عام 1959 ..  
 - هذا هو بيت القصيد ..

قالها في تشكك .. وهو ينظر في عيني تلك النظرة  
 التكبئة .. التي كان يعزق بها كل الكاذبين والدعاهات في  
 الماضي .. وارتد :

- إنه دهك ليمنه الربيعي أيامها .. ثم .. لا شيء ..  
 لاخير منه على الإطلاق سوى أنه سافر لأستراليا ..  
 استقال من عمله .. وانقطعت كل مراسلاته .. ولم يترك حتى  
 عنوانه للتصل به .. فهل تعرف ما حدث وقتها ؟  
 لقد كنت أقربنا إليه وآخر من رآه ..

من الواضح اننى سأضطر الى حكاية قصة مومياء الكونت (دراكولا)، وتحول (كاثارين) الى مصاصة دماء - أو ما حاولت أن تقضى به - وغريب فى الظلام - وكل ما هو كفىل بأن يجلب على سيطرة هذا الأستاذ العظيم، أو شكوكة فى سلامة عقلى - الواقع اننى دفعت هذه التكرى المبررة فى أعماق ذاكرتى - وأهنت فوقها أطفالاً من غير المشاكل اليومية... لا أريد لها أن تعود مرة أخرى لتتغص حياتى..

قلت للسحر (جيمس) فى غموض

- إنها قصة طويلة -

- إن ستحكيها لى الليلة..

- هنا -

- كلا - اننى أدعوك الى قصرى فى (الفرنسباير) كى تلقى نهاية الأسبوع - وهناك ستمضى ليلة رائعة تحكى لى فيها كل شيء... إن برنامجاً خافلاً ينتظر.

حاولت التمسك منه لأثنى - بصراحة - لم أجد استريح كثيراً الى دعوات هؤلاء الأساتذة الإنجليز لى فى بيوتهم... لقد كان (البرنامج الحافل) الذى أعده لى د - (رنتشارد كامبجر)، هو المبيت بجوار مومياء (دراكولا) مع مصاصة دماء مراغفة - لى (برنامج حافل) أعده لى هذا السيد!

لكنه كان قاطعاً فى دعوته - ولم أكن أنا أمك أحشاشى - كما يقول الإنجليز كناية عن الجراءة - كى أرفض هذه الدعوة -

- إن قصرى على مسافة خطوت من (لوخ نس)... قالها وهو يقر بعينه - معقلاً اننى أعرف مغزى هذا الاسم الذى قلته..

ولم أكن أعرف أى مغزى له - ولم يلفت نظرى سوى حرف (الخاء) الذى نطقه فى قوة وثقة - (والاستكشديون يستصون حرف الخاء فى كلامهم بكثرة - مما يعطى الآن إحساساً غريباً)... لهذا رفعت وراعى:

- (لوخ نس) ١٢..

- أعنى بحيرة (نس)... أنت تعرف أن كل بحيرات (استكشدا) يبدأ اسمها بكلمة (لوخ) ما عدا بحيرة (متيت) - كلمة (لوخ) تعنى بحيرة..

- فهمت! - اننى لا أعرف الكثير عن (استكشدا) فى الواقع -

قال وهو يتهد:

- هذه هى مشكلتك... لقد أمضيت هنا سنتين تدرس - فلم تحاول - مجرد محاولة - أن تعرف شيئاً عن البلاد التى تدرس فيه... ألم يعن الوقت لذلك؟

- بللى .. ولكنى ..

هتاف فى نفاذ صبر :

- كفاف أعداؤا .. عليك أن ترتب أمورك - ومستحق

هنا فى تمام الخامسة ... وتذكر ..

ثم نظر إلى نظرة ذات معنى

- (ماجى) ستكون هناك !

★ ★ ★

## ٢ - إنقرنسمشاير ..

(ماجى) ستكون هناك ! ..

الألغام تتفجر واحدا تلو الآخر فى بحر فكرايلى ..

(ماجى) الهشة الرقيقة ، التى كانت تستطيع أن تعبر

فوق العشب دون أن تنشئ منه عودا واحدا ! ... العبدان

الزرقاوان الصريحتان البريقتان - إلى حد إشعارك بأنك

شيطان ! - والشعر الذهبى الثائر ..

الأبدى المتعائلة فى شوارع أديسرة .. والأحلام

الشابة .. ومحاولاتى الخرقاء كى أبدو لها رجلا محبكا

و (جنتلمان) - ومحاولاتها الصائجة كى تبدو لى أنثى

غامضة تلهم الحياء .. ثم تلقى قناعها وتضحك

كالأطفال ..

كانت (ماجى) هى ابنة السير جيمس الوحيدة - وكانت

تدرس الفيزياء فى جامعة (داندى) حين التقينا ، وبشكل ما

أتركت أن أياها لا يمانع فى علاقتنا إن لم يكن يشجعها ..

وتمر الأيام وتصل عواطفنا إلى الذروة التى لميس بعدها

سوى الهبوط ! -

التهنى موعده البعثة .. فقالت لى فى حنان :

- ايل هنا يا (رفعت) .. ايل هنا .. ان ايل سجد لك  
وقليلة محترمة في مستطاف .. ستكون سعداء ..  
قلت لها في رقة :

- تعالي معي يا (ماجي) .. ايلي مصر .. ايلي بلدي  
المشمس الدافئ .. وقومي الطيبين .. ستكون سعداء ..  
- أنا لا أستطيع ان أترك دراستي وبلدي ..  
- وأنا لا أستطيع ان أدخل بلدي التي أرسلتني في هذه  
البعثة .. ولن أترك ايلي وابنتي ..

وكانت مناقشات عظيمة طويلة ، توصلنا بعدها لاتفاق  
هام ، هو ألا تنقل أبداً ... وانفصلنا .. ولعدة عامين ظننا  
لنراسل .. ثم .. أنت تعرف كيف تحدث هذه الأمور ... لم أعد  
أفكر من الذي توقف عن الكتابة أولاً ، لكننا توقفنا عن  
الكتابة بالفعل .. ثم بعد في نفسي لها إلا أثر خافت ، كبذلها  
قليلة بقل رطبة على حثك .. سرعان ما تجف لكنها تترك  
أثراً متحشاً في روحك نظراً ما ..

(ماجي) ستكون هناك !

وهناك .. في غرفة العائلة الفاخرة .. قلبتها بعد كل هذه  
الأعوام ..

- و - (رفعت) على ما اعتقد !

فألتها على سبيل الدعاية وهي تصالحنى ببتك اليد

الباردة البتورية ، التي كنت أخشى ان أغمسها يوماً ...  
تحدثت لي تكلف وغمضت :  
- من (ماكيلوب) ..

لقد تغيرت كثيراً .. إنها اليوم - وهي على مشارف  
الأربعين - أبعد ما تكون عن تلك المتخوفة الهشة التي  
همت بها .. لقد صارت امرأة .. ولكم أثار هذا خيبة أملي ..  
لكنني كنت على استعداد لأن أستعيد كل حب شعرت به  
نحوها ، لو أنها برهنت لي أن روحها لم تتغير ... بالطبع  
هي لم تتزوج بعد - مادامت لم تعرض على مبادأتي لها  
بمن (ماكيلوب) ..

- أخشى أنك قد ارتدت وسامة ! ..

- وأخشى أنك ارتدت سحراً ! ..

جلست بجانبني على المائدة ، في حين جثم السير  
(جيمس) في صدر المائدة ، وإلى يمينه سيدة حسناء في  
منتصف العمر ، فتمها لنا على أنها ممر (إليزابيث جولد) ،  
أرملة الكوميون المرحوم (ر. ت. جولد) ... وعلى  
يساره امرأة حادة النظرات أخبرني أن اسمها (كوتستانس  
هوايت) ، وكان بجوارها زوجها .. وهو عجوز أصغر أخذ  
بومقني في شك ..

كنت صائبة فلخرة ومتشاة جداً ، مما جعل ابتلاع أية



لغة مجهودا لاستنهاه به . وقالت (ماحي) ودودا إلى حد  
مرعب ، وتترك طيلة الوقت . لكنني كنت غارقا في مشاكلتي  
الخاصة . مع الباب المعقدة كي لا أبدو لهؤلاء السادة  
المحتفلين قضا ومتوحشا . لهذا كنت أزد عليها بامعاءات  
متكلفة منهاها أن كلامها سهل جدا .

والخبر انتهى المشاء .

الفتاة رئيس الخدم في كوياء . غير دهليز طويل تعف  
به الصور الزينية القديمة . ودروع الفرسان الواقفة  
معسدة برماحيها . وعلى الجدار سكة أنزية . رسوم  
عليها لقطات من تاريخ امستندا .

لكن الجو الذي لا تستطيع أن تصدق أنه موجود بالفعل .  
وأنت حقا هناك . لكنه يشير الخيال تماما .

الفتاة بجوار نحن رئيس الخدم . وعصمت له بما  
معناه :

- وهياا والدك قل لي

- سبدي .

فألقها من الأعماق وبلمحة راحة جدا . وبكبرياء كأنه قد  
أعين

وأصمت سواي

- هل أنت والتي أنه لا يوجد لشياح في هذا القصر ؟



الفتاة رئيس الخدم في كوياء . غير دهليز طويل تعف به الصور الزينية  
القديمة . ودروع الفرسان الواقفة لسكة برماحيها .

- أعلنى .. هل هذا القصر غير مسكون بشيخ النور  
فلان .. أو الكونثيسة فلانة .. وألهم بخرجون .. على سبون  
المثال .. عندما تدق الساعة معلنة منتصف الليل ؟  
نظر إلى فى حيرة ليتأكد ما إذا كنت مضوفا .. ثم إنه  
شرع بضحك فى الضحك :

- أها .. إن السيد بمزح .. لم أكن أعرف أن السيد  
يجيد الدعابة ويحبها .. هى هى .. !  
ثم إنه أشار إلى هجرة الجلوس .. وهنف بطريقة  
المتعالية المتحاملة :  
- والآن فلينفض السادة بالجلوس هاهنا .. فى حين  
نتناولون القهوة ..

إن سيدى سيهلك بكم حالا .. !

★ ★ ★

كان الجو مريحا باسما فى غرفة الجلوس .. خاصة  
وتسائم الصيف الطيبة تداعب أحلامنا .. وحين نحل بنا  
السير (جيمس) بدأت محاورات مستوية حول أشياء كثيرة  
لا نكرها ..

ثم إنه سألنى عن د. (ريشارد) .. فشرعت أحكى له  
قصة إياها .. أجدت الوصف وتصوير الجو .. مما جعل

عيون الجالسين كلها تتسع رعبا .. وهى تصفى لقصتى ..  
وحين انتقلت إلى قصتى مع المذعوب فى رومانيا .. ما  
الصمت الغرفة وبدأ اتنى قد غرقت عقولهم تماما .. مما  
جعلنى التهب فخرا بلفسى .. ثم إلى حكيت لهم قصة  
التداع .. وكانت دهشتهم واستأثرتهم قد بلغت الذروة ..  
مما جعلهم يظفون صرخات إلهار ورعب .. ثمما تطورت  
لحدث قصتى ..

لقد ملكت لمصبة الحديث والتصمرت على رعبى  
الاجتماعى السابق .. والذى كاد يفسد أسببى كلها ..  
التربت منى مسر (جوك) وقالت وهى تضغط على  
حروفها :

- لقد فأتنا أخطارا كثيرة باد .. (إسماعيل) .. وإنك  
لرجل رائع بالفعل ..

قلت (ماجى) فى شيء من الغيظ :

- أو مؤلف رائع !

نقترت إليها فى دهشة .. إنها تغار .. حقا تغار .. !  
إن لم أرل أنا هناك أحياء .. فى قلبها .. إن التهامها نى  
بالدمعاه قد انتج فؤادى كثيرا ..

حدثت فى عينيها الترقاوين بشات .. وهنست :

- وأعزبى .. أنت لم تتفكرى !

- ماذا تعني؟

- عسى أن كنت رافقت يدك - مستحق - نصرته - شموه  
بمجرد أن تشعري أن خطر يهدد قلبك

- أنت مفروور !

- وأنت تتهيبني !

وهكذا لا ترى كيف تعاقب قلوب وكيف دبت الصر  
مساب في دقائق وكيف حرقم مسرفة - حق اثنين  
الصدقى - هؤلاء مرطعات استكملت الصامحة والاسام اليهن  
بهمس بنا اسرارها وسخر سموم فوق صفحة عياه  
البحيرة .. بحيرة (لن)

ومن هتف - في غوطة الجنوس - قد الأخرى  
بثراء وبمخزون وادار حدهم مسطوية رفقة عسى  
جهاز الفلوق عراف فنبعث صوت ميورومي الزهيم  
بمضى بالاطالجه على شيء - لا ترى كمها لكن بحدث  
- باناسكيد على مساعري ويصف حلفاء فني في تلك  
المنطقة كما لم استطع هذا أن نصفها

- عذري - لا أعرف شيئ على عيسى بعوث

مجرد أنه طويل مرقى - انمر الى عبيدك انسى

- إذن ستبقى على ثلاث ١٢

- ثلاث ١١

الآخ اميورومي - ثم برز نصف ما همس به بكلمات  
لا تفهمي - وعبدك اسر قلوبك نصف - وهناك في قلام  
النور يدب في ملامحها أكثر رقة - وجهها القديم الرقيق  
يبحث عن قوره -

وهذا رجب وصنبت ملامحها - ورأيها ينظر الى  
بعد - تجاه مياه البحيرة

- ملحي ؟ هل لمة شي ؟

انارت الى اتجاه نظرها - وهتفت

- في في - في بوي شوب - يحرك فوق سطح  
البحيرة - م - عيسى بفتكاسي \*

خرب - حجاب اصبعها - الى مياه البحيرة المسموعة في  
صوت السجوم - والتي يركبها لاسام - لا شيء هناك  
ولكن بالظن هناك شيء - صوت غريب - كصفر -  
مسموع - يحرك في مودة فوق الماء - حبات يملو - واطيانا  
بهبط لكنه يحافظ على اتجاهه المبتظم تجاه صفه  
البحيرة

فقد وثا اصبع عيسى محاولاً أن يرى أكثر

- إنها قطعة خشب طافية

قالت وهي تبسح رجليها بصوت مسموع

- كلا - أنت لا تفهم

ثم انهم انقلب من سر عي - وسط علم فهمي ملا من  
كده - وولفت عني باب الصرافه سادى بها من الداخل  
- دادي + انه [مسي] +

عسى - قد نعت - جدد عده - وها - سى - فر هذه  
اسخفه - من مصدرة - مر - كر - جرح - مر - عده - ج  
ميمي (ايا ما كان كنهه)  
خرج اسير (جهنم) كالمسوخ من عرفة - وقد نلت  
ميجار عني من شطيه - وشف من يد - صده  
كلا - نعت - في هذه الوقت - مستحضر

صاحت (ماجر) في نكه

- نهال وانظر بنفسك +

نظم سحر - حيدر - مر - عده - اسخفه - بدمه  
ولكن - بحال - المده - عده - صريح - فر -  
- (جر - نام - ان - خصه - التكمير - وعلمه - الزود  
فان - من - هو - يد - وادب - قد - عده - انه - قد - مه  
لاخرين

- اجدوى - - يستصعق - الفلاس - - بخره - كر - هذه  
الصفافه  
ولقد - سحر - جهنم - في - صيدا - - عده - بر - من  
المشهد

كتب - و - قد - كانه - لا - فهم - ي - شوه - عثر - الاصل -  
لهذا - تتحدث - وسالت - في - كباره  
- ما هو (نومي) +

عثر - الر - سحر - جهنم - بوجه - قطيب - انه - مبرور - نكتي  
بشده - ك - سحر - يد - فلم - بعد - بسحر - الي - انه - انقلب - الي  
صير (جود) وسألها  
- عثر - صير - سحر - يد - في - بر - كنه -  
- لا - عثر -

عثر - رنه - في - حيدر - ثم - عثم

+ نكتي اليوم هو السابى عثر - من - بونيم - بعه - خط - ما

في - جهنم - نكتي ..

- ما هو (مسي) +

بخر - مر - ماجر - في - صير - و - عثر - سبال - حيدر  
فلم - مع - صير - هو - نكتي

- (ماجر) - ما هو (نومي) +

فان - و - سحر - الر - بعد - وقد - عثر - بر - في - المجر -

عثر - مقالبها

- عثر - سحر - الر - سطر - في - سطر - عثر - وحش

(لوخ - من) +



## ٢٢ - أسطورة وحش البحيرة

- إن الخسوف القمري قد أدى بحجب القمر هذه الليلة هذا هو التفسير

كما جالسين في فاعه الجنوس وبحث التبع هذا  
الممكن في حين مع عب السماء ينعم به الكون  
وكان العنيد الذي عظمه عند مداه قد خرس كثير  
صحيح انه لم يكن واحدا لكنه كـ مؤكدا ولا يدع مجالا  
لشك

سعد هو الخسوف لا شك في ذلك  
فانه سير (جيمس) وهو بهرش اسمه  
مألفه في اهتمام

- هل انوخ من هي اكبر بحيرات مستنقذ \*  
- كلا بل اكبرها هي بحيرة نومود  
- وما حكاية هذا بلووش؟

في غموض صلب السير جيمس، توبه ولفث تحاش  
مجهار فالا

- انها قصة طريقه

- انه بقصر مـ الميجد في منطقة جده  
بحوره وقال

- ان القمل من جنتك عن هذه القصة هو القصر  
(هولت)

- كورسديس د اسماعيل عن  
قصة قووش ١٢

فان ان جن العجور الذي سببه وجوده مما  
- وجر حيرة بالموضوع وقد قامت بديده  
كتاب كامل عنه (\*)

استدرك (كـ سماس من فولي تله) وهي مدهمة  
في القصب ولدت نو - نظر الى  
- لا يوجد الكثير مما يقال

نقد بدت القصة عام ١٩٢٣ حين خرج جون ماكني  
صاحب هدى - مدير وشهد مع روجه لدراسة عند  
البحيرة - وماريا ماريد من قريه  
جسم اسطوي عظمه دكن نوب بدمل فوق عياه  
ابخره - وبصبع فان كون اشهر ربه بدن على نه  
ليس ومما

١٠ مـ في مستحب ١ واحد في حد القصر حقيقه

بہد شاع الحدیر واطنقو عمر الزخمر مع وحس  
لوخ من)

قلت فی شک

نکھما غد بکوس بظف عسی قصه صلفه بعبه  
المسهره او برویج حال انشدو اندر ہمشاہ  
واصلہ اکو صمد من قصه مو یعتیق  
- فی - دیو مر بضر اندام کار خصمہ دیو  
والدہ انیسور بستر . بچو ببحرہ فوجد نفس  
المیہ و بسبح بچہ صبح بدکھرب شر حد کہ موسیہ  
عبر عادیه و غد مہبت و فر  
- نقد باور فہی عسی بحدہ مصفہ صبح ہا غری  
(صاحبی) (وصف) (چونکہ)

بہکما حد مہدیہ بصدفہ

اصحد حاجی! فر حد ۳ بظاہر بصر مو + د

من ندرہ حد عید چونہ بظہر دوا

قالب فوسستہ مواضع قصہ و ہر حد  
اور آفہا

- بعد ننگ سلف و بدم بروی (ہو شر د بہ

لارہ بصدفہ بحدوی عمر بعد مبیل من قصہ  
(پرکھارت)

قلت فی تصاول

دسم لبعہ (پرکھارت) ہدہ +

- معم فر کل حد + بصادف حد المیہ فی مصافہ مابیل

قصہ (پرکھارت) و اوچسبیل

- کل ہماک مرآت لخری؟

- معم نقد سوحد دیوانہ بدشمالہ حد +

صفر بقمی مصر عن الانہار فہمصب فی رصا

ولقت

- دانما کل ہماک الوصف دانہ

جسم اسطواس طویل طویہ پراوخ پیو ۶ - ۵

مع بسبح بصر حد ۱ عطفہ و طرفہ سبحدہ فی ام

حد کہ حویبہ و ب التشر المسمیر

حد - من دیو ر بہ معرفہ صفا بکری دانی گدیو

بہدہ (اصافہ و بدم بصر بہ حد صوبہ حدی الان

- وکل اسنظہوا تصویرہ ۱۹

صفت صور نکھہ جمیع حد فر نفس الظروف

امر بداد ہما ہدہ اسنہ ای ایہا جمیع صور غیر

واصلہ ولا بکمر الاعتماد عنبہ بکمل عمر

- و ہر حارن القصہ براسہ حد الموصوع ۲

قالب و ہر ترتب و رلہا



اما مير جوده شهر . عيه موعده نامي هه گديت  
 هه الميخوي نه عاجز و - بحكم جيت مخرج  
 لا حداث و كونه ايده هه بن نسي گيت نهجه  
 بهيلازتي

- بهارنگ ۲ هل جو ۲

بهم انه يترك البحيرة كثير كي يسيك ما و هه  
 و قد رآه كثيرون يفعل هذا  
 بهيم في سدايه و نه عك فلهه بهو - خفص  
 فلما سير اجيمه في خيل  
 - الذي بهيخلك ۲ در د فهد خفص عيه  
 سدا كه معده بهي لا سدا من كلامهم كمي  
 سدا من خطر العجيب اني بلغني انما في كره نكاح  
 بجوه شبح او بفو به مه من نده او بهي به  
 وحش ا

هه قال ابرير هه يه في نهجه موضوعه  
 - ن كور الوجر موجود من عتمه نه برن بهي  
 انكور من الجدر ندر ي كره هولا سدا نه نكهم نه  
 برن و هه كامل المصح بهي لدر من هه و بهي حر  
 ن هه سدا نه بهي هه ناس يكره في هه بهي  
 نكنا لا نكره ما هو

و جسر قاده سه لاجه نده و حرو هه  
 قاتب مير الكوميسر في ندر سبر يه بوحي نه  
 حكمت هه القصة مرارا

- ندر فكر الصدا في كره هه ندر هه  
 سدا من لدر لدر و ندر انه سدا من سدا  
 التلامي او لدر مشاكة او عطفه عكالي

قالت (منجي)

الا ان هه نه لدر هه لدر هه  
 نوع من سمك بهي هه سدا بهي هه  
 روج

قالت مير (جود)

- (رجاليكاس جليسي)

بهم كه انه بهي سدا هه السمك نه بهي هه  
 هه هه السمك نه سدا هه بهي هه  
 بهي شاكبه بهي

الا سدا نه كره لدر بهي في بهي لدر  
 الذي نه

قلت في شروه

نكنا لدر هه هه هه هه  
 بالنظر بهي انه لا بهي كره هه الظاهر بهي و نه  
 المساوات





## ۴ - مرة اخرى .

فر الصبح صرنا و ما جی غیر مناظر روحیه  
متشابهی الاکثر

نسخ : انظر مناسیر فر شمال ( انکسیر ) و منط  
مجموعه من انظر بقاع انکسیر فر بقاع ( جر دبی )  
و نوجد فر انظر مناسیر انکسیر نقطة فر بر مناسیر انکسیر  
و انکسیر ( بر دبی )

و من نقطة بر دبی انکسیر ل بر دبی انکسیر  
نکته بعد انکسیر و بر دبی انکسیر من بر دبی انکسیر  
انکسیر انکسیر فر بر دبی انکسیر انکسیر  
انکسیر انکسیر و انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر  
انکسیر ( انکسیر )

و انکسیر انکسیر ( انکسیر ) - انکسیر انکسیر ( انکسیر ) - انکسیر  
انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر  
انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر  
انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر

لا انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر  
انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر  
انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر  
انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر انکسیر

قلب لي معاني

[illegible]

صحتكم امر مستقره وقلت

[illegible][illegible]

### عالمیت علمی سرچ

عم كاسخين انكسجكي طبقه ك صفة وحراري  
صاحب و حاجه بخيد بخشي بد. آنچه بود  
و دايكي عر بفر بود و لاماسي شولوب كنه  
و مالو بود و صوب بود و سمع و مفصص  
عنصر و ك. قند و فكر ك و جفت صبر نر سمع  
- هذا صحيح - لكن المتور  
عمر فكره سمع نهر بود و لكن اكسبه

27

گفتہ: اگر اس کے بعد کہیں نہیں رہتا، کیا چھوڑیں، یہ سب تو ہم  
 ہی لکھ رہے

٤- هذا عالم الخيرة بعد.

سُحِبَتْ فِي سَلَاةٍ ثُمَّ جُنِبَ نَظَرُ نَوَجْهِهِ فِي ثِيَابِهِ  
بِأَسْلَافِهِ بِسَبَبِ وَجْهِهِ جَمْعٌ مِنْ هَذَا كُنِيَ بِرَأْيِهِ نَكِ  
فِي سَوَاءٍ تَحَارُّ بِرَيْبٍ بِرُصُوحٍ مَا الْفَرْقَةُ الْمَسْنُونُ مِنْ  
جَرَانِهِ فِي حَقِّ هَذَا الْوَجْهِ وَجْهِهِ بِمَنْ يَنْتَظِرُهُ وَنَمِ  
بَعْدَ صَافِيهِ نَظَرُ صَرَبٍ وَجَدَهُ هَرَوِي بِكَيْفٍ ظَلَمَ الْعَمَلُ  
بِرُحْمٍ كَرِشَةٍ وَلَمْ أَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى كَثِيرٍ جَعَلَ كُنِيَ الْعَمَلُ  
فِي نَكْرٍ مِمَّا مِنْ جَنْبٍ مَكُونٍ هَذَا هُوَ الْحَبِّ الْقَائِلُ فِي  
هَيْئَتِهِ أَوَّلًا هَيْبَتُهُ لَمَّا رَفَعَتْهُ شَيْئًا أَسْمَى (مَاجِي) ثُمَّ  
أَلَّا بِسَبَبِ أَمْرِهِ بِأَصْحَابِهِ مَهْلِكُهُ أَسْمَى (أَصْبَحَ  
(مَاجِي) وَسِ نَهْمِي خَدَمَهُ بِأَسْمَى خَوْنِهِ مَعَ  
الْأَهْلِي ۝

### حالات في شروع وهي متماثلان

- بحق اسماء الله القدوس  
 - اسف على كبري قد شئت وقلت الا اكفر بعد  
 بعد  
 بعد بصحت ثم لم يزل وجهه من وجهي  
 فممت

१५

- نلاید ؟

- مال ؟

- مشتقی معنی نلاید ؟

- وحسب نظری الهجوم کنه ! وئ

وهد صرخت فی حسیریه وهی مشیر سحیر

- هن برده ؟ (نمی) يتحرك هناك !!

القصه ا

بُن شفا (الام) بوی ان یحضر عصای وهو  
لا یختار الا أسو، یحطبه - او یحسبه - کی یمن عن  
وجوده ویواسی رحنه التبهه فی هذه البحیرة  
هو منک الجسم لا یطوئ برمدی یثقی طریقہ بین  
الامواج من یبعد ویرد انما یبسط طوره اقرب شیء  
لخواصه یتحرك تحت الماء وقد علا ماء منها حوالی  
ثلاثین سنیمت لا یبه به اکثر بویه وعرویه من  
المعبر لاشک انه خاس حی سمکه عملاقه او جوب  
او شیء من هذا القبیل -

صاحب ماجی ! - وکتب قد بدت مغنی فی ووحشیه -

فی دهون

- یو یحند؟ اید ان ر ه حنن فی صوه شهر

ثم یقرب ناحیه فی حمره و یسحب

- لو کان معک کامیرا !

کلب یه وان دمد یدی فی حلیقه البذ النی احسبها

- معی و حده وئکن لا نفوس انک بدویں اصاعه عده

لفطاب علی حد الشیء الابه

صاحت حلیفه وهی یسرع ممی الکامیر وتصبط

علمتها

- هن کانت معک طیه الوقت، ولم یهم یخبری ؟

لویه خاص فی الماء فیه ان اصوره یثقی

- نکسی لا فهم مسکون مجرد صوره اهدی لا یشیب

شیئا امواج و حسیر صاری وسطه ثم ان الفیلم یهین

واسود صا سیرید لامور سوء مجرد کلمات رمایه

لا یهمو فیها ای شیء

- شتشی [1]

فلمها وهی یصوب عینها نحو الهدف و کلک

کلک کلک عشراب اللطاب بما یضط آبه محجور

شوم کلک کلک کذاک انهمی الفیلم بحس

تخط وضا - فیه ان افهم - برکنی واطا کالابه،

وشرعت برقص بقاء القصر وهی یصیح موجه

بالکامیرا

- دای ' آبه (نمی) ' نقد صوره فی النهار

واحد وحده عرس سبطي بوا - من هيا ذنب السمود  
 صخرت في بقدر في غوطه قلب قبضير وصخرت  
 بحر بهه عرس به بفرهمه بحسن البخت قد  
 لابد بيد با مسورة با في بصدده  
 عرس سبطي بوا - و بر العسر جيعس بینه  
 من مع جعس قصر حده - و قد انکس بل الرور  
 ان نهی جولس لا غود الظفر

\*\*\*

کسیب چه شد بکشمه بدی بکشمه سیر جیمنس  
 و کر بکا قیه بکرس با سراج سیکسده الغنیده الدی موی  
 لر سیکسده و سراج سراج بوا فده فی الریده مبادو  
 کده حبه عرس و سراج حده فی به بکشمه و بکشمه لایه  
 بکشمه بکشمه شیکه کده به العسر و العسر و العسر  
 و سراج سیر و به کر مدافو

به به به بکشمه بکشمه بوا بکشمه بکشمه بکشمه  
 و جوده فی بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه



لاب من بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه  
 بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه بکشمه



الحذ المنبر (جيمس) يسير في بين الصور القريبة  
يعرف في افراد عايشه تعريفه التي كان هو حرف  
- بحكم التمسك وبحكم الواقع - لانه لم يجب ويريد أكثر  
وكان هو يخلق العطب ند اوجه ندر نسبه ، وصدر طبيب  
واستاذ في ونفيري

- إن عائلتي يعود التي عهد (ماكيت) نفسه  
- (ماكيت) ١

صعد في جنل - وقال

- لا اصدق انك قد اصعبت مسير في سكتك دور  
يعرف ان ماكيت - بطل مصر عيه شكسبير - فان  
استلتم

- لكاه شطفيه خيالية

كلا الاساس الدار في نعمه حيه صحيح الا ان  
(مكتوف) لم يقتله في الواقع بل عاش خمس عام  
١٩٥٥ ومات ميمه طبيعه ثم سلاه (مكتوف) انشئت  
في عام ١٩٥٨

ثم بداني تاريخ سكتك المنصب المعط وملائه  
ملوك الذين حكموا من قصر هونبرود هاوز  
ثم وضع يده على كسرى وفانسي يعرفه مكتبه وهو  
يقول

- ولكن دعنا من هذا مقال ندر في صور (وهشك) التي  
سقطها (ماجي) لقد وصلت لان  
وعلى مكتبه الاثري الفاسر ماشرت صور  
هو عرجه ، لما السقطه ماجي صبا وكايت - كما  
يوقص - في غايه التردد وعيم الوضوح  
وقد راسها فطراب الماء السقطه فوق العصبه  
موج

- فامسه بمام ٢

ماتى وهو يقيم في سيجار - ويحسن خلف المكتب  
فلنت

- لقد أتدتها

قال في

- لكن هناك شب جديد يستحق الاسم هو ان وحش  
وحي يس ، قد عبر من نظام ظهوره  
- نظام ٢

يتمتع في عرج - ونساعل

يستحق بين وجهه يربطه ٢ انه منظم ودقيق  
حد وظهره بين تشويش عي لاغلاق  
ومد يده براح مكتبه وخرج لحافه ورة مطوى فردا  
عمر مكتبه وكايت عيه بفاض حمره وحضره ورسم

دابق مباح اسكلند السدالى مع اسفد عده ود  
 وشرح جى - فى بودة - قد اتخذه بحدود سديد حاكى  
 وموارىخ ظهور هذ بوجش مع بطه بالوصع حكرى  
 وحده القمر ونساعه واسطو هر الطبعه كند وجر  
 الخ

وكا من انو اصبح انه بمر ك فى ب دمر كره حكرى بعد  
 عاله مدر من لذه ابر كهارا كد انه من بوضوح  
 ابصار لانه بخار بناسى المطاق - حين بعبه بعبه وبيد  
 الجهر وبمصاف اتنب كى يظهر وقد رسم به اسير  
 (چيمس) او القهرى اسدى لاحظ كز هذ - معطى  
 فمصاف بعب باده اين وكهف مظهر المراد باده  
 فى أغسطس ٦٤ مظهر فى مصعب بيه الصدى  
 حكرى هذ .

فى سبتمبر ٦٤ مظهر فى مصعب بيه اليوم سديد  
 هذ  
 صحت باتيهار

- انه بعد رابع الى كى ب سدد بيه هو  
 كوبرى هك فى هذ النقطه بكمير بكم وكشاف بكم  
 - لم بقل هذ بعد وسافون بكم السبب بعد خيل  
 وناظر الى الحريظه المعقده حاصى مكرر شيد

- و ب بدهد هذ فده اشفا ب با حربه  
 هرش سبب حيمه ورايه فى بودة وسمعه  
 هذ هو السور كى بكون حاصب بيه حيمه  
 لانه - لاون هو بيه بعبس فى كهف سدد بحدرد  
 و ب بفراف المعقده سبب ب كى كهف هذ البحر فى  
 لمكتند بهورى وهذنا بخرافى

وحيد ب سار هو بيه بعبس فى بحد السدال وحيم  
 بعبه بعبس فى سبب بعبه ورا بعبه من بحد  
 بوب من بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه  
 و ب بكم من سددال بعبه بعبه بعبه بعبه

\*\*\*



## ١ - والفتحة ؟

- سيبويه : لم يجر من هذه السبلوب سوى مدد -

وبدأ ثم قد كان يسمى جاز من كلمة فمدد يستخرج من ذلك

- ب الوحدان : هناك دسما : غير النافع

- هو كذا

ثم انه يهتجر : قد يسجد في برفه تكاد يديه خفف  
ظهروه : مذهب اهل الهندى به : بعد دلتا من مدوه  
قال من

- مد لا حظ : فهو : وحسن ك : دسما : هو محيط  
دانه : مرشها : ب قلعة : ابر : كذا : ب : بلفظ طاون  
الفرع : ب : جود : بفتح : د : ك : مدد : بفتح : د :  
بالصبط : وجد انه صخره : صخره : في وسط البحر : واد  
يستقطر : هذه الصخره : خطبه : طمس : بعض المداور

فوجد : عظام : بفتح : كذا : لاكف : ومما : ووجبت  
صندوقا : من الخشب : يمكن : بفتح : في يمينه : حين : جود  
هر : ج : واد : من : صلب : كذا : كذا : قلعه : عريشه  
الشكر : وبلى : من : الفاح : ورجل : من : فرس : مؤ : بوز : وبفقه  
من : الجلد .

تجددت : في : مقعدى : لا : بفتح : يدان : د : مدد : سجدى : شيد  
الآثار : بالفصل

- ب : حطب : مدد : لاسيه : و كذا : ب : كذا : ب : كذا

الترى

استطرد : سحر ( جيمس ) في قصته

- وما في دى اللغافه

وعد : دند : وخرج : من : د : ب : بفتح : مدد : بفتح :  
كذا : رسوله : مدد : بفتح : ر : ب : بفتح : مدد : بفتح :  
كذا : بفتح : بفتح : من : مدد : بفتح : مدد : بفتح :  
الهر : ولم : اقول : كذا  
قال : سحر ( جيمس )

- ب : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :  
بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :  
بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :

بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :  
بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :

قال : سحر ( جيمس ) في ربه

- بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :  
بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :  
بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :

بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :  
بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح : بفتح :



المشهد الثاني بصور وحش كالشهاب به مرفقه حصن  
يهاجم الناس من الماء

المشهد الثالث بصور رجلاً يفتح في التبرق عند أحد  
التخلجان

المشهد الرابع بصور حمار مقبده على حصرة ويصفه  
المظلي حملاً في الداء فر حين يلقم الوحش يفر منه  
وهي صخرة فلادة صلبة

لاحظ القدر غير بد فر الصو

والآن يستطيع جمع اطراف القصة

لقد عاد القابضج - او السبد - نعيمه القديم وعص  
نوخ يس - كرم ثمهم وبنهم لانهم يحظون به مقام  
من معبودتهم الواسية (اوبير) وكذب ثم ليس مقدم به  
عند هذه الصخرة فر صوره غرو واد شباب يهتف  
بالسلامة. وينسب فلادة الطعام

ثم يثب كاهنهم عند ظنحج ابركي ب ويبلغ فر  
البولي من ثم يهزك الماء ويرفع من الوهم حاد  
من كهلته لانه ان يتدبر قد كاد رما وسمي لا حب  
لري هذا المشهد لهذا

كان قد حدثت بنظام بحسب مقويم اعينى بهذا  
القبس الذي لا عرف عنه شيد للانسف نكت يستطيع  
التنبؤ به

وبمروور الوقت ثم بعد هناك القابضج ولا مند فساد

بعض قد اتوحد المسكين الذي فقد مصدر طعامه

لقد عاد يهتف في كهلته مكسب مسطر فطوم الفرج وان  
صانع مراء خري صوب التبرق يدعوه بنفسه

ومع الوقت تعلم ان السبد نكه ظن يدور حول  
صخرة الغرابان في الموعد اثري بصلهم مواعد  
القابضج لتكليم الغرابين

ان عدال القابضج الحسابة ظن حب في ذاكرته وقد  
في باص ان يعود تلك الايام

هل لديك قبة فستلة ١٩

قلت بعد - مستحبت لا تظف حسم س

هز هو نفس واحد القابضج عمر كيف يهش

كاس هي من عصم القابضج هي اليوم - حوالر بصاديه  
فروى ١٩

فلل السحر (جيمس)

- بما كان هناك كبر من واحد بمانسو قبي بينهم

ويورمو - اديهم يقرى صبهه عن صخره الطرابير

و بما كان نفس يوحش وهو في حد ذاته طاهره

بهمبه فم لا يكون عمو هو نفسه طاهره خري

المسلحده قد بصل فرير قد لا بصل هـ شيء ثمانية

فروى ١٩

## فلت في حيرة

والفلاحة<sup>٢</sup> ديد انه كان يسمع في كبره

فكيف<sup>٣</sup>

- كانو يصنعون فلاحة لده جديدة في كبره

ليس صعبا ولا عكلا

فكرب حيث في كلامه ثم فلت في به

- التوقع ان نظركم يهو ممسكه وفتح ي

اصوب الى ذلك ان يفلن انفايكمج بي كانه نجوب بخر

الشمائل كانه محمل في مقبضها بعد طيبه من وطش

بشابه مذهب - ميس كنههم رنو - برصو

اوهم او يخذعو انوحن في لابه جهم

لا بد انه كان مرعبا حين يور بملهم في ظلام الليل

وسط بحر الشمال القوي

دارمجب حين يخذل المشهد بضمير الحظ بي

اكن هناك

قال سير جيمس وهو بجمه ورده

- لكني لم اقل بعد خطر ما في الموضوع بعد سرف

الفلاحة والبول من الكومكور (جوسد في طروف

عامة

مراتب

- بعد مو محمد ثور حر هو ر بوحمل صر

بظهر في وقت كبر مستظه ي ر هناك من مستط

البولي ثوبانه كلما احب ذلك

- ولاي غرض

- قد هو ذا كليلت بعه كنه بهه من

قد ر با الصخره مدد سيوعس اب واما جسي

فوجده مستسير ميسين بالصد وسليين في الماء

جديه المستسرين سرف قند وجد

فلت في طلع

- لا لا نظر

- بعد كم فهمت اب كغير وممصم مقدين

باسلاسي وقد بخر بخر بهم ما بيلي من اسار

همه انوحش بالكامر وورب انجده الفقد لانه م بسطع

سرفه كانه بيد رلهذين مع بوهي بعد بده

وفي ابده كان اسويبر ببحر ك سرفه بدعي

اجوسين اخشب مند ملاه بام ولم يعرفو بها

وبنطبع د بحدح لخره بغير بقاء في برف اير بعب

(اجوسين) بده

سحب في برف ونا شعر بالعالم بده من حوسي

۱۔ صبی (جنمیں) شر شر بھی اس شہادت میں تباد  
ہمارے ملنے ان شر میں انہیں یہ خوش خوش ہو رہا ہے۔<sup>۲</sup>





عند قتلهم في سبي يرحم خالكه الحلة السود

شبهه في راحته لخدمته من سجدات هو جود فوق عذباته

ولكنها جود هاب

نظروا دحرجا وسعدا بك نظر في كنهه  
ثم ذهبوا لميك يراف سعد عن حد سب التجرى  
بالفعل ففتت بها

به سر وعظيم خذ في القصر الاسكتشيه ثياب  
استدري المودي التي مدح في تلك من يعرف بوجهه  
عزتها راسها في عذرة

والذي ب تعرف ان هذا القصر عذرة بالممرات  
نصريه بكم ثم خذ من في بيضاء يلد  
المصير في حياض حياض من حد التل على سوجه  
كاسي بم جاد صفت عبيد ولا عفت حد بخدمه  
جاد فقط بمقصه الخبر بانطاع

انصرفت بمسقط ثم لم يرحل هاتك بجه سدي  
بنيه و نرا عذ سعه من سجدات الموحود فوق  
العذباته واشعلتها بعود ثقاب

ولكن الى اين نطل انك تذهب

قلت ولما امن بجمدي في العذباته

سب " غريب سب ذهب من سبي دند مخوي  
حال

فالتف مزباجة وجسدها يرسف

لنمن من الحنكة بسقط حتى يحبر - -

مطرب الذهب مطرب... صبي وجد  
 به ملاكسي سعد من هؤلاء... فويضا  
 انما ربه... بجدول عمر... فويضا  
 صبي... من... فويضا

میرفتن از راه  
- اسطر  
- موت  
- ونگ

[illegible][illegible]

نظرت (عجیب) لا علی + ثم قال  
 و سر و نقد نقدی حدی حدی  
 و سر و نقد نقدی حدی حدی  
 حدی حدی حدی حدی حدی حدی

يعود على سجد  
 لهم يندرو قدو الناحية  
 د لى فى السجدة كى  
 اى سجد على هذه الامور

١. ما هي لغة واقفان في هذا طبق المجهول  
٢. سلاح من سلاح صوت من هذه سمعه  
٣. ما هو بالمرء حسن ما في ما في خطبه  
٤. انما سمع حديث في غلام على صوت انشده  
٥. ما هي بيده في ما سمع

۱۔ یہاں ایک سجدہ ہے تو طبیعت طبعی سے نہیں  
 ہر ایک کو اس طرح سے اس کا مخصوص السجدہ ہے اس کے  
 اور سمجھو کہ یہ سجدہ ہے جس کے اندر اس کے کلام میں  
 ہم سمجھتے ہیں کہ اس کے اندر اس کے اندر اس کے  
 اس طرح کے اندر اس کے اندر اس کے اندر اس کے  
 اس کے اندر اس کے اندر اس کے اندر اس کے  
 اس کے اندر اس کے اندر اس کے اندر اس کے

یا ننگ من ایچہ ہر دم و ہمیشہ ہر قدم  
کدو بہ کفلی حضور محی الوجود مسمیہ فی موضع لایس

از چال سوی مصطفیٰ \*

- مع بت بحور بعد صاعك حرب عسى ونسجل  
 انما وبعدها ، عز حير يكسب جدهم قد انظر



مسجد جنین کعبه بحیر حیدری لاکه عند حور  
فصلهما فمسجولان إلى تراب

قلت عنهما

هم من آل محمد و حسب مورده

هم من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد

قلت و قد سمعت من آل محمد و من آل محمد

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

بکوب جدید من کز رفته در آغوشه و منصف السند

مرد لغوی من عهد مستکشف التجدد من جدوی

فالت ماجی و قد عادت التجدة بعلامتها

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

و من آل محمد و حسب مورده من حد مكة

الرجل الذي يحسن في حين يبتلي من الله من مستوحين  
هناهم<sup>٢</sup>

في صمت شغلها طريق فوق ارضيه وعرة وكثفت  
هناك ان روح في طريقه دامة . ويبلغ ماء امن على  
لا رص يبتلي بها بسبب عن تراكمات الرطوبة عبر  
الطريق

مناظر انما ما هيبت مسيرنا الوجهة وهي سيجلي  
بخطوه دامة المنين الموهج يظفر بظلال دامة جوية  
دونكم خشي الظلال الدامة . كانه فتمه من عالم  
بار مألوس الى ما يمد يده بشر فهمي . عن قار (دائرة)  
بشر يفسن شعوري و ايها من بطوره في الطناب  
العالم الآخر<sup>١٩</sup> \*

وهذا يدان معج ما يرفعه هي في مر بها من دافق  
عظام الدمة ملقاة في فضاء بين الصحو . مستطبة بعض  
طريق . ثم ان حيرت . بعد فني . هذا انه لا وجد

و دمر الهجر . مدخر بطائر عيل ومن كنه مهضة  
فمن منامة القوم في الالهة وفيها سفير . حبيبة بدر بحر  
تس مهضة في تموت في من السمار مهضة في صدم دة  
وبرية لا سره هناك وانضبطة صابة في وجهه عدة . مسته  
الطريق (لشاعر (في العلاء الشعر)

مخرج من هذا القبر . ومن هؤلاء التنصت قد حاولوا الهيب  
وفنسوا . التهموا القدر ان حية والهمهم الفرس حياء  
لا شك ان هذا القبر كان سحبا ينقي به عذاء الاقطاع  
ماتك هذه النعمة حس يعلو احياء

لكن (ماجي) كات بكية . نكية الى حد مرعب  
لهذا قالت لي في كتابة

. (ارشد) . عن يعرف ما يقفه<sup>٢</sup>

..

.. من مخرج حياء من هذا القبر



ممكنه استوب انكم) الذي استعصمه في سرد  
فصص هو انه بظمن انك ي ناسب على سى صابجو  
من كى عارى مر به و دفعا عشت كى حكيمه عس  
بصاسى و مو كيب اكيب بصمير انصاف عس عر  
رغب جدى خاف نكاي كى صاكذ عس سلامسى  
إلى هذا الحد!

بعم عرفت امس بظوب من كى عارى حباسى خمس  
هذه بقطه المى كيب فيها و عرفت سى بم امس بد  
حتى اليوم  
لكس ي رغب وى خلع مررب به فى كى هذه  
الورطات



### خذ عذرك على سهيل المثال

مسيرى فى القبر انمطم خنف ماجى و سبب اتممبون  
بدر فص و ظلال غامصة تلاعب فوق الجماعه المسائره  
هذ و عذرك ، كانها تتحرك و تبتمس  
كيف يريدون مى ان اوافق انما سنبجو \*

كثت المنهه مستقبه و لاد انما سرما مسافه كينو مير  
كامل فى هذا القبر الابدى ، حين بوقلت (ماجى) هامسه  
- ان استطيع المسير أكثر -

و جلمت عس الارض بفسائده الأوبى و خست  
هامها .. و هى تلهث

- إبنى نموم من البود برغم اننا فى شهر بوليدو

- هذا بسبب الرطوبه .

و جلمت بجوارها عس الارض و خست قميصى  
و وصعه فوق كسبها واذ انقوس فى نصف

- روعايمى . أليس كذلك؟

- أليس ..؟

ثم فالت فى نقر من بين اسمها

- سبكون علب ان بظم اكل الطراد

ارجفت من هوب الفكرة شقلت مهنقا و هى

- الفصل الاسطير البهو عادمون اكل عس استطيع بلمس

الفكره

فالت وقاتها تبصق

- نؤ بم شعاعى وندخل ذلك الباب السرى البعبى صا كنا

هـ

فب

- ونو بم سبعمى فى عبا نكمت انقلمسى

قالب وهي تنكور حول نفسها كالقطة وتلتصق به  
 . منتظر ما هي الصباح اظفي قد المنين لانت  
 لا تحتاجه عوف . جو ان يكون معك ما يكفي من  
 الثقاب

بالطبع عدد الفلوس جد انقصه ربع عدد  
 لاساكن الذين يتكون علب ثقاب منته لا يصرور  
 طريقهم في ممر مغلقة يد  
 - يانك من نحن ا

اطلاق المندبل وتكون حول نفسي ومعك العلى  
 انفس بصوب خفيض نسا كعبه عر به حريه وفي  
 القلام سمع صوت ناسها بمنهم يجرى  
 نكذ ثابت اليانعة

\*\*\*

حين استيقظت كنت القدر ب الفوفويه ساعمر  
 نسير من ساحة صياح وكانت جاعه نفس خصلات  
 شمره المبهود بادعها في مخاويه بسيف سحره  
 يتكلم ما اتمعت في سطره وقت

- ما هي دي حسنه العجب ابد يومه  
 ثابت والموم لم يفرق صومها  
 قد مكس عند الاستيقاظ بشابه سكك لا ي

نصته - فسي ري لا مروج ابد - هاديب اطفال كى  
 يروا اياهم موعين هكذا ؟  
 كذب - يرد لادع بولا سر لاختص شيب - وصحت  
 من فوري

- (ساجر) - سر لاختص - بعد بدت و يسر  
 - مظلوم اختص لركبته في بها - من عانى ؟  
 يدى ناسها  
 - وهذا يصي

- هناك نو يدخل هذا القوم من مكس م صحيح  
 انه يروى صيف جد نكه موجود - وسجد  
 وشهد - واور قطار واول عشرين وجه - نهض في  
 نكه وواصف مسيا باول حاجه اسعار سره - ثم بش  
 هبات سكت في " انور يد يد في كذا خصوصه سقطوف  
 للامام

وفجاء فانها لم تم نفس حسابه بعد - الفجر يفرج الر  
 ثلاثه ممرات اكتر صيف وكنتها بفمره نفس الصوه  
 تخالف بينها من مشكته - حذرت الفجر الاوسط  
 وممات معه بعض اوافد - فوجدته يفرج إلى ممره  
 ها امسكت يدها كى معها من - سمر - وقدر  
 - كلا - الامر يندحر الى مدهه حقيقه متصيح  
 فيه بلايد - يجب - يكون منضمين

ولا مسنة مسوب بديوم (المهيد)

- ومن هو ؟

- انه ينظر في تاريخي حتى يجد المعادة لايربته  
لم حريه كدرب كي يلمس بميوطور (نك) وحش في  
در نصفه العلوي سور (السفي لاسر) انظر ريد  
ميوور خطه في بوبه امده كي يمد له دسه الخطه  
نمي يعود اليها ويهد به دسه كمر ميوور  
مدمم عني بجر - - - - - خطوط يند -  
الممرات التي مررنا بها

نائب - يجب ان يخلص اليه كصف كد مفرج من  
خدين انظر كمر عني حده عكر - - - - - عني عني بعد - عني  
مهما كانت الظروف  
فالت (عاني)

وبعض من يجد مخرجا عني - برسم في ثله  
عومه خطوط مخرجه كي يختلف عن به خطوط سمه  
في ممرات اخرى

- فتنس باوبسي فني من جيب القمص  
وخصر فني مصف يصفان شخر في جند -  
وباوجها نصف - - - - - خطه صفيده وخراف  
لا يجب ان مخر ع - خطه حشر الممر فيس الذي

فانمي الى ممرين حريين الحشر الامم ومم و -

بعض الوقت الي ان وجنه مسود بجدار صخر  
عظم انراجر نقطه الشرح و حشر الممر الامم  
ومرت فيه دقيل اثر ان وصت بنقطه بفرع بها اسي  
ثلاث ممرات فحشر الاوسط وهند مسطوح ان  
تطويع بنقطه ما قصه به انه امر صهك عني الو و -  
بالله به وثبت عني طينه الوقت فوق صخور صفيه  
وتفاسك سلاحي وطرف النعم التكمو بدمي ادمك  
بري اي عني مادي مطويع صمم هذه الممرات

مضي نصف الساعه وان في هذه المعاده وفجاء  
لمحب لمحب انا الاقدام القدم واصحه فوق العبار  
قظري الذي يد بعض الصحو الاقدام لمم في ولا  
لا (عاني) لانها كبيرة جدا

وبعد اذ لم الاقدام - نور - اسي سم علامي  
والنور برصف لا يمكن - نكو - الاقدام حد مولا  
الموسى الصحنين لانه حليه وصره وصره يمد  
هذه عصرها

النور يمد ويرد  
والنور  
هذه هي صني  
باده مطويعه في صخر

مستعمله في فصول من عصب - منه ما قد قدمه بعض النقاد -  
 ردها بخرم هو الذي يسهل دخاله في الطب عصب  
 القربان من عاقله في ما يظن عليه وغير تفتحه  
 الصغرة في ر - انما يندر في خبره موح من  
 انفاقه مامر في سمر صريح بهيئة لاجل من  
 عهدي وسفر الدلالة كتاب في عجزه من  
 وليس من علة ما كان صخره سببه العظم بعد وحده  
 وسف موح في عجزه من

وغير عجزه في عجزه من - عجزه في عجزه من  
 هال بوقه في عجزه من العصب عجزه من  
 عجزه في عجزه من عجزه من عجزه من

من في عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

### الحالية عشرة

عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

اليه

من موح عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

ولكن

عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من

تبعها

عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من  
 عجزه من عجزه من عجزه من عجزه من



ساجد هو حين تعريب بهت عسى السامع بعرو روج  
مجاد تلك الجفوة كان من رسمه من يعود

كاس سبكه معقود بالفضى نقى سرب ورء الحصره  
النس لم تتوفى ولكن

هل قد اتفيل ؟

كلا ان طراب دم المسافه عسى الارض هذه  
لا يمكن الا ان تكون حقيقه !!

لله ثم (ماجرى)

\*\*\*

## ٨ - نهاية لغز ..

(ماجرى) يا ملاكى القسم انى سامر فهم جميع  
سابعهم وسائر اسلاء هم فى بحر الشمال كى يتبدد به  
الوحوش الفاصه جميعا

شرح الهت وات اجري حنف اشار انخطوط انسى  
بركته وقطرات الدم انى يظهر هبما وبحفى هيا  
فكرى مصطربه والهنع ينسى وان الهت من بين  
سماس بهارات السحاب والهنيد بهم وان لا ترى من  
(هم) بالصبط كس اريد اى شيء اصيب عليه نصيبى فلم  
اجد خير من ب توجد اشخاص وهمين لا وجود بهم كى  
الوهم

خطونى سميرغ عسلانى تنقلنى انما من نصيب  
ساجده ميمه بلا سمك حر ليه لحظه عند الملامى  
وسامسى فوقها واربح راسه عسى ركوبى المظون لى  
شبه لا اتبيبه ثم سبر وجهها ونعوب

اه ان نصيب عند المتظر بجعسى اجرى "

وتسرع خطونى ودقت قلبى





في ركن من العرقة كانت هناك الحلة مصلوبة في جدار ، كانت  
عند سفح ، في الجدار ، كانت معلقة

في ركن من العرقة كانت هناك الحلة مصلوبة في  
الجدار ، تلك الحلة الشقراء التي لا يمكن ان تكون  
انجليزية ، وكانت معلقة بمسامير وعلامات صليب مخرج  
على وجهها ، قالت ، ما هي ، في حجر  
- هوذا اكتشافي

ثم انجذبت بجوار الحلة كسها ملصق ملصق في حجر  
الجدار

- الملم بك الاسم ايريك سيجريد ، القريب من العالم  
نوحس (لوح نص) ؟

أصابع الدخول الا أنني بدأت أفهم ما عندك لهذا  
الفتاح نحو الحلة المعلقة وسألتها ، وقد أعطتني من  
اسمها فكرة معينة

- هل أنت واقعية ؟

خرج صوتها مضطربا ، وماجستير كسوة الفتاة

- انما بوجهها ، اترحم لاسي لانجليزية في السيرة

صاغت (ما هي) في حادثة

- هل ترى ؟ شقراء ومن اصل اسكتلندي في الحظيرة

بذلك التفتاح (الى هنا) ولقد فعلت ، وانظروا انظروا الموضع  
الطاهر ،

بصوت فاطمة

- الا ترى ما جئ به هذه المصاحف ؟ حتى تلك القود هذه  
النسخة ؟ بماذا تم بطلان ذلك ؟

قلت في رسالتي

- نعم معنى انه يصح بك هذه الملاسل اولا ثم من  
يدعي عجز وخفة ، هل يستحق ؟

ثم ريت على اتصاله الهدي في سرور  
- والآن ليرى سيفه (بطلان) مع هذه القود  
التي

هذه وجهي وشر على حارون فك هذه الملاسل نور  
جدوى كل ما ساقطه هو مريب مصمم هذه التباينة  
التي اخذت بصفتي على اصحابي ونس

وبعد نصر القائل كتب قد استهت بماذا يعرف كذا  
ومال الدم منهم من لم اضرقت براسي خجلا مص  
الاجلوى

- فحس اهل اول لنا

وحده مدعي من القلم اذبح في ظن المسلمه  
وسر على بحيث هذا وهذا حتى كنت في حبه  
الظن في ملائمه وشر بعد تلك التمسكه على محق  
ومحصى لك الترويضه وهي به مضى بصف فانه  
- ليس في جهنت سوى "قوة" نضجه ونبي جدي

جنس الفناء منها ؟ على الا من وشر على  
نفسه

انني - كما كنت في طائفه لعاب في (السرور) وقد  
يعرف شيئا من اصل مرويحي قال انه يدرس الطب  
هناك ودعاها الى بيته ثم انه خطبها بعد ان خدعها  
ونقل الى هنا وجهي اذ كنت وحدث نفسي مله في  
هذا القومع وانه كان يخصص بالنظام ويصحب ان بعد  
روحها لنفاده الا عظم ، الذي يملق بآرواح اسلافه والذي  
سهم بعد الامور عين حين يجمع جملتها - سعيد الخط - كي  
يلهمه وجهي (نوح بن)

- وهل كان موجود معك بالنظام ؟

- كلا كنت اراه مرين في اليوم خارجا من طلمات  
الظلم لا اترى من اين ياتي ، والى اين يذهب  
قلت (ماجي) في بهم

- وهل هذا سؤال ؟ بانطبع بجي من غرقه الجلود  
في قصر امي وثنيها يعود لا بد انه كان يرويه في الفجر  
وعد مصنف القيل حين يخطو القصر من اصحاب  
الاسنة المخرجه

قلت له (ماجي)

- هل ظننت بك ؟ وكيف كان يدخل القصر ؟

انه لم يحتاج قط لنحو الكسر

- ماذا يعني ؟

- اعني انه كان هناك دائما "عندك يا حبيبتي (البريك)  
ان هذا الرجل كان ارقي العيين له شارب نصفر كث  
وشعر نضار طويل يا حبيبتي مثل الفانيكج كب براهم في  
القصص المصورة -

- بالفعل واسعة نظيد (أفريد هونروب)

- انه حبيب حسنة في القصر وكان واحد جرات  
كثيرة، يزور فيها (إنديرة)

- ولابد انه كان يحب شيكته حوث وحوون تلك  
النساء جوسلين

فلماذا في حيد

- وبما الذي جعل عندكم حيد برويجي ؟

- وماذا في ذلك ؟ انه مهذب ومنظم ويحدث  
إنجليز به رغبة جد وكثير يحب طابع وجهه  
المتكئ في كثير

قلت لها

- إن الظروف تتجمع الآن

ان هذا الحاد كاي بعض عندكم وفي دانتية يسمع  
محاوره بين امك وانمر حوم جوسد عن وحش  
نوخ من) اندي كار الفانيكج يظنون به الطرابيع ثم  
يرى ابوي والقلادة والجربطة ايها

عنده يبدأ هذا اتخادم بميل انت لا تعرف الظروف ولا

الملاهيات التي انت متحونة من هو عمرار محبوب  
بقوميه ؟ من هي معتقدات وشبه محرك في عقله  
الباطن ؟ هل هي رغبة في الثعب ؟ هل هي رغبة في  
التميز ؟ من يعرف ابدا الا انه

المهم ان الفكره حمرت في عقله وهكذا يسرق  
البوي والقلادة ويصمم على استغلال هذا النطق المرمي  
- اندي وجدته بالصدفة - في معجزة الراهبه

لقد كان نكي من حين نكر هذا نطق اوس مره وبم  
يمنى : يومين الباب خلفه ثم ادرك ان النطق بوضعه  
نظرب صعد اتقد عديد يقوم بينه القصدار التي مست  
النطق بوضعه محرج دائما ويود في حطاف التغيرات  
تشغروان انوس ينعمر من نفس سلاته ويحبصون  
في

ان مدعه الدراميه في دمه جديه يحفظه وحش  
انوخ من من يسهم سوى نفس نوع انصحبه انوس كان  
ينهمون في امانتي الاسكتلنديات

حفيدات غيرة الشغل

وهي مائتي اللحظة - حسب حساباته - بعد الفاء  
للصفاة ويلف بعد قلعه (إيكهترث) وينفخ في  
البوق

عند خروج القوم الذي يذكر بدء الطعام بينهم -  
ليأمنوا بالي عمة ونسبها

أنك قد ولدت من جديد باسمه (ميجلريد)  
بهاضب الفاء وخد برجف وتكون بين مجموعها  
- بعد كان شيعا كان باسمي وهو يريد إيذاء شعر  
بفاه لا تحلفي وهن اقصه عريه امداف في فني  
ثم يودي صواب عبيبه ويجبرني على ان اعدا معه  
فإذا رفضت صلي

- انه كان بعد روجك للصحية الكبرى

فلت (ماجي) في عصبية

- ولا يخرج من هذا الظهور العربي فاذن

(داني) سموت فلنا عتب ثم ار عيبا بعد هذا

السفاح قبل ان يشهر بشره

ثم نظرت للقاء في هذا

- هن مستطعين السور مع يا هيبني

ذا ان قلعي ميدان مام مع حركتهم من ربي

شارر اسي (ماجي) وعيوب بعينها بعد الفاء

فد يث منها وهن في انبي

- (ماجي) لا تقومي أنك برهين ان حمها

- ونه لا + أنت رجلك اتوحد بلاسف

- ويكف تقيه كاتوب نمان لا يصدفون اني صبت

(طرر) في لافام الزينة فقط يكون هناك رجل

مفون بصلا عريه المنكبين بجيد موجه الكمات

وفاك تملام ومصارعه عتيبه وحمل القباب اللواسي

لا يستكفي المثنى

- (ولفت) ا... لعلها

- هن

وهن حميد الفاء مصب به برنج و عابني

مسير صلب عني هدي العلامات التي رسمتها في هن

بفله مدافى مع عني هدي انحطوط نممجه اني

رسمتها حني سادة استجوية ومن بكر صلبا

اعزول عني بصدر واحد لفاء

كان بحر ٣٠ منر ملاطه لافا ٣ ومنر بجيد لاهب

لا عيب بصفر المشبوعة بك سارة امها (ماجي)

ونظرت في الفاء بجره معده هن يد هاشان

بمنظره

يجلف لفاء ومصنيد اصابعها على در عني

قد بعد ثمره ونش هر بح القدر بصا

\*\*\*



## ٩ - إيوان فريرز ..

كانت وجهه طعام شهيه تلك التي أقامها في السير (جيمس) بعد خروجه من القلعة وكانت (إيريك) المسكينه تلهم الطعام فالمسعودين في حين احبب (ماجي) بحث في الرصد يسكن الطعام راسمه شكالا ما على حافته طبخها كانت ثماره الذهب يما

قال السير (جيمس) وهو يتنقل سيجاراً

- كلوا هيب انكم قد نجوم بـ عجوبه

قلت وفسى ملء بالطعام

- غريب انك لم تعرف شيئاً عن هذا النطق

- هذا طبعي ان مخطوطات اسرتنا منحت عن

عظم اطفال اخرى ولم يخلد امكانها كما انها لم تتحدث

عن كثير مدحون في اهداها، فعلم اسرع وفسى اس ٢

رافض ماجي، واسمها عن النطق كمن تكررت ثوب ما

- باذي اين ذهب (اميريد) ٣

في السير (جيمس) راسه في صبي وبث النطق

من لسه -

- لم تجده - في التوغذ بوله اس

قلت في حيره

- ونك كرف عرف اس اكتشف امره ٤

٥

قائمه ماجر عن شرف من الحجر ثم منعت يدك الى

جيبه وخرجت تبه بطافه صغيره من السورق

المنقوش ، وقالت شارحة :

بعد لاحظتها بالامس عند مرورنا النطق نكرت لم اعني

بها

- بها نك بحيه المذممه لقد نس الوعد سره

مطافه في سبي احتياط حسي او هج حدهم البواب

مطافه آتفه عتيد ان .. ان يكون النطق ولم يجد

البطافه يدك ن عدهم اكتشف النطق والهده

بعد لم يقد العشاء - إيريك اس كان على وسك

سورق النطق حاملا عتدها حين وجد ان الورقه غير

موجوده عتيد عرف ن امره اكتشف ووس لاخبار

قلت (ماجي)

- ونك ما الذي مطافه لان ٦

حسي السير جيمس اسه مفكر ويعموه منضم

- هو ن يكف عن المحاوله لم يرل معه التوقي

والغلابه والعلم المخبول

- انى يبيع النبوة من قبل الصخرة

تفكر حيناً ثم قال

- كلا ثمة فكرة افضل

فلما و... النقطه حر قطعته نحو عنى المصاحفه و قد فقهى فر

فهمى

قد خير تنبى فى من يكاد ينفج من الفكر

شهر الجوده

قال المهر طيمس فى عموهم

- ما عرفت انهم غير مستحقين ان يكونوا

★ ★ ★

قال (ابو الفريز)

- كذا المصنفون فى هذا المقام قد قال

البشرية لنفسها ؟

قد سمى جيمس ... حقه هو لك و قد بنى من انه

بفضل الله تعالى هذه الص ... حقه مستحقه لتجميعه

فهم هو نفسه

والصل (فريز) كلامه

- قد عرفت انهم يعادون الله و يحسدون

ملائكته و يوافقون انفسهم فى انفسهم و يوافقون

قد ... فى ... جلا قوى مستعلا

بشرية ... بحية ... مشقة و حصار ... حيط

براسة و كذا نظر انه و قد ... انى حد مر كج

و كذا ... فى عصبه لا ...

فر وجهه ... فى ... جيمس على انه

صديق فيهم و ... فى ...

فيمك فرش يوماً ما

- صواد نساءك فرش ؟

- و حيتان

- و حيتان ؟

- و معور

لا ... فى ...

قد ... و قد ...

صعد ... فى ...

الصناعات صودى

قد ... فى ...

- ... فى ...

قد ... فى ...

فى ... فى ...

قد ... فى ...

قد ... فى ...

ولما نلت غيورا

ثم انك ابدأ من هؤلاء الذين يحبون الا نصيب الا انهم  
على موافقهم الا انهم شعرت بحصة في حظي وانا  
علامات الانبهار على وجه ماجي (ماجي) وهي شرب كس كنهه  
وكل حرف من كنهانه يقد حمله معه بكلمانه اثر جوهري  
الامازوي والى انهاء الكونيو وسهول الصور وكاتب  
بخط

نلت غيورا ابدأ

لكنني انطت امثال هذا فوهش السامعي الذي يستمع  
بعضه مخطوئات به انجمله فلا ينام فربما المين الا  
بعد ان ياكذ ان حيوانه حر بن يرى الشمس عد و  
(ماجي) تعجب هذا  
كان يقول

- ان هذا الوعد يفرده (يستحق ان يفرق برصانه  
ثم يمسق حننه ويندم بظلم الكلاب في حننه يرى  
حس في حسانه يظهر يبدو شرير كسيطر دته  
كفاه لم تلعب ماجي (الصور) (جوسن) هذا  
انصوبت نحو ماجي، وهممت في انبه  
- بعد ان حضر ابوك هذا المصاحف هذا

ثم بعد اني كنت منصبة به وقد انصبت كونه  
وتفرجت شفتيها قليلا

- - -

عصب الي في حبره كسني انظفها من حبر رابع  
ومصفت

- - -

- بعد ان حضر ابوك هذا المصاحف هذا

هملت في صبي

عندما لا يوجد سوى نفس واحد ولا انظف بهد  
النساء والان دكسي اصبح - كلامه ينور انصامي  
بالفهم

ثم عاتبت بصفي بكمنانه يكر جوارحه

تشتت قوب التصوير الذي كان امامي وانا اشعر ان  
في ما في الكون من عصار بن ينجح في اطفاء ظمسي  
و انه لمرءة لتي في حلقني  
واسمها العشاء

مصح ابو فقه بالعمسة في فظاظه ثم على انه  
وجب - ينصرف عني - يعود بانك بمناقشة (لاعمال)  
كسفال وصافح اسمير (جوسن) وصافحني - بعد كانه  
مجنونه من صفره ثم تقاوى به (ماجي) وانحس بضرع  
عني فبه وعينه لا تفرق عن عينيها

ثم إنه تحلى . وانصرف

قلت للسمر جيمس في عب بعدد . اصل

التياب

سمر جيمس لا حل لك مستقل مع هذا الحيوان

على قتل وحش ( لوخ س ) ١٩

هر قتلته في لاهبالا وقال

... بعد هذا عكر سر بعد نكر في نوحش هو

ماأريده منه فعلا

... ونامادا

نظر إلى في دهشة

... هل لديك حل آخر ؟

... نعم ... هناك حل آخر ؟ ... ثم أصبح جيمس

ويستهي الامر ؟

وضع يده على صدر في صدم كانه يخطأ حاصه في

محوها . وقال

... يا بني ارأى انموذج خطيب قرصيني

عصفور ... بجحر واحد ... هو سينهر مسحة

انرايب ... في لانه ... سمعتم كلامه في حودود

طيف ... به مبهمة حياء بعيد ... نيل ... في

... من كانه مبهمة ... في ... بعد ... في

العده ... مبهمة ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

... في ... في ... في ... في

في الصباح ذهب - دجى في حجره  
كانت الحجة مملوكة وعسى مستعدة جنب  
عاجر وعزى السيف سيء بمنايه جهاز بهيظه  
وامامها النوب سبط كمنه ومجموعه مقلده من  
الاسلاك وجهاز ميكروفون متصل بجوهر مستعمل  
من قمها

وكان هناك جهاز مقلد يسهل جهره مع سبط  
يخرج منه سر يظن من الورق عليه خطوط مبرجة  
وبجواره برسم كهود وكوب نصف مريء  
ومن ان. امير حسي لعب كظها محبيه نو. كلام

فلت في فصول

- (عاجر) ما هذا

فلا فليس مقلده من غيبه وساب - بهاب - اثر  
سر يظن الورق الذي تحت يخرجه من تحت الجهاز  
وعليه خطوط كثيرة مبرجة ومكسرة

الآن فقلت

انها مجدب جهاز مقلد بعزى سدياب النصوص من  
رسوم ثوبو جام بسهر تحصيله وقبيلها ولكن  
ما جدي هذا التجربة وما من يدللها في هذا الوقت على  
تذكر أنها هورانية ؟



كانت محبرة مقلده من غيبه وساب - بهاب - اثر

هنا ينهار منه منبأ طوبى بغير كسوة وتزينة  
 من قبله لم يفتح فيه عام استكروا في لاسي + لا صوم  
 "سريته خير من حقد جده من حقد" وقد مثلاً  
 بالخطوط المتعلاصة

منبأ نفا اسى بانجها وانفاسه ثم مرع  
 انهدكوا مكر سها وهي ينفذ نصفه ثم صيف  
 سلسها بعض مظهر في مكوب وماوليس انهم موس  
 ويوب ها

منبأ نفا اسى مسهونه  
 فبها جس وقد لهما في خطر منوب  
 انهم

- لا تريد والآن ما الذي تفعلين؟  
 - كما ترى  
 منك بايقول الذي صمعه بين ناهي وبه صفة  
 معج

- انه جيد الصنع  
 منبأ نفا من غير انصاف في هذه لاسي  
 من بين جسد بانهاج الذي اتمت بضمه +  
 - انه قطعة عطشها يوان فريز + من  
 - يا له من تطرف!

فبها من حرق قطعة ثوبى مرسومة عنقه خطوط  
 الاخير - ثم يهصد ويجهد اسى قطعه من الوان  
 انشاد مرسومة عنقه خطوط متعلاصة  
 فرشها ووصف الغضب في قول بعضهما  
 - ها ركبها

كانت الخطوط المتعرجة بظايق نفا في نور  
 نكر من لهما منبأ نفا - انهم في حيرة  
 - وقع ولكن ما عطى هذا؟

فانهم في حيرة انهم لهما منبأ نفا  
 منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا  
 - منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا  
 منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا

انهم بظايق نفا  
 منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا  
 - منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا  
 منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا

- منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا  
 منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا  
 منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا  
 منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا منبأ نفا





## ١٠ - خطتنا بحب أن تنجح .

فرد يور - فريزر عمر المصيدة نفاذ الورق التي  
يحميها - وسار الر مطط حمراء مبتداءه وهات  
مستعلا طوا - سيج - خمسة كموم

فهم - و - سبعة - منه عمر عدة عسل من  
لأنهم ابخرية بقاء - كفى بسعة وحده نور المقجر  
ثم بقطر سلام حد يوحى في انفسه - صخر  
كثيرا - هي هي هي !

قال سير (جيمس) في دعر

بخطه ابى - سراج - نحن لا نريد من الوحش  
فقدت من - يد فسه - وحفظ بحسه سبعة نر من التبحر  
بفهم

معه - فريز - سبعة - ولذا بد بحبه الإحباط  
والمنازل

هم بالبحر - نر - لا فجار سبطت المره  
ص

هت - حد النوح - بعت - لو - عن حبيب - برفقه  
- م - " - خط - به - بعت - وبقائه - وجس  
- علي - به حال - نكوا

شرع انه حر بهوش - راسه دافق - ثم قال  
- الواقع - نر - لا جد خلا بقتل حد الوحش - نر - ان

بمرفه - بطور - نر - طوبه - ١٢ - م -

- نعم - هكنا - قالوا

- هنا - كثير - فهم !

ثم قال بعد تردد

الواقع - هناك - خلا - غير - مرس - هو ان مجتبه  
تفبب - ثم بصوب طراطمس قويه - مثل تلك التي  
سبعده - فر صود انحر - نر - انى - طائله - انى - عنيه - وما  
بيهم - وحله

فان - م - جيمس !

- نر - حد - بعض - الحظه - كنه - مرفق - عى - ر - فعت - لحظه  
خروجه - من - جاد - وعى - دقه - بصوبك - م - انه - بالقطع  
ميتوى - ويؤر - وس - م - م - به - من - نيله - - ان - كان - له  
نور - بفتح - - جى - - م - له

صحت في شخصه حقيقى

- لا - س - سجد - ان - م - م - سفين - فعلا - ان - بلف - في  
موقف - تصفيه - ماء - الوحش - انى - رفض - وامنعك  
بشدة !

مظ - يو - اس - اس - امير - جيمس - مظره - م -

- بوضوح - عانداً في هذا الآية "، كما الصبر (جهمس)،  
هذه نظر إلى في حزم وقال

- د [إسماعيل]، إن قبول (ماجى)، نو رافسها ليمت  
من شأنك أنها هي الوحيدة صاعدة الفرار إنها تعرف  
أن بعدة لنور و يعرف لندن يدع شراً يمسها، فلا  
تكتب نور للعاشق العيون على حساب رصيد حبس لها  
كتاب

بعضي آخر لست أنت الوحيد الذي يحبه في هذا  
العالم..

صاحب (ماجى) معاوية بهذه الموقف  
دفع، أرجوك أن أكون ملك بل ورفض به  
صبرت وقد أوسكت على اليكاف خاصة من الصبر  
(جهمس) ثم يعصب على هكذا قبل  
. أن لم لا نطمح به تلك الماء (أوريك) \* التست  
من أصل استكتم في حبه هو \*

قلت (ماجى).  
- إن البانسة لن نضمن أنه مجريه فاسيه خرى أم  
لنا فلتعمل..  
وقال ايوان وهو ينظر ناحيه (ماجى) في ثقه  
وحيث

- ثم إن الوعث لن يفرق بين افتاء استكتميه وافتاء  
ستكتميه إلى القوياب يتشبهن جميعاً  
بالك من خنزير أ

\*\*\*

وبدأت القى أيام حياتي  
كأن (ايوان) يقوم عبداً ليلاً ونهار نظريب وراحه  
اتفاسه العظمه بلا حفرى، وعبراته الفظه التي بعد ر بها  
(ماجى) - نو يظن أنه يعزبها بها - يثلب مسمي  
والصبر (جهمس) يذهب (ماجى) بمصم وأنا  
لشوق أ

لقد تغيرت (ماجى) كثيراً  
ثم بعد ترى نفسي في عينيها واعرف - في شعاع  
جانيكى - التي قد بدأت تفقد  
لقد كان هذا خطئى -

لقد عيبتها حب هامداً منظم كاتنهر الزاكنه لا جند  
فيه ولا (ماجى) بسى فقمي في اليوم الذي عرف في فيه  
يقب لها لن نفدس \* أم (ايوان) فهو القيال دائه هو  
البحر للمقلب الثائر الذي من يعرف ابداً ما أب كانت راحت  
به من عظمه ولن يكف عن احباطي وإثارة فذهي  
أن هي الممنوع وحلاصى الأبدى وإبهاري الشاهد

بهذا هي الاسباب التي جعلتها نكبت كالكاء من بدى  
والنساء لا يمتصين عن المحب المنبهر منقطع الانفس  
خلفهم، لكنهم يترن - بالفعل - تلك الوغد الوغد الفط  
الذي لا يصر من اهتماما على ممتري لعالمهم - ويكن قد  
فرس في في فخصي الدنيا ان وجهه

\*\*\*

غاد (ابون فرير) التي انكسر صاعدا لغاية كبرى  
وعلى العادة المتواجدة هي قاعة الطعام افرعها - ادم  
نظرات جر هام كبر الطعم المتشمر - يورب عفره  
من عجانته وكذا هنت جاجان كبرى من سيمس  
بساندب - وقد سمعنا ناعه كل صفت يميء يمينه  
الصم

- والآن نرون حدث ما وصل اليه

ثم شرع يشرح لنا التفكير ان هذه الرجاء صفة  
بعض الكبرياء المركز وجهه - يكن تركيزه في  
قوة يدليه الاعمال

- وعند خروج الوحش فاعرفه في يقوم ان ولاخ -  
بإطلاق هاتين الرجاءين عنى صفة مستعرجين فور  
بالذهل ومعدا: قروا وهرول مروع قد نكته عنى  
الفر - نون ان يصاب بادي في جسده

- وقد لا نكته ١.

قله في شك ويرود فقال في بيته ساخر  
عند سجد حماسة ويحرص في الاعمال الى ان

مهرر التمر - وفكر في فكره اخرى

بي سبر جيمس جد منه بفكره وابنه (هاجس)  
ما ان فقد في رايه وصيد في مجاره مستحضر نتيجة  
فراح عد النجوة - يسي من يموت في ان يقلب  
التميزه راب على كعب وشيح انصفا وعيها  
هاجس - وبسبب جمد - و  
- سمعي - ح - من غور فتره لسن او يسميت  
فصحت

\*\*\*

وهكذا اقرب اليوم المتعود

وسلب حادح ووج فله شرب عند الفلاد  
البروبه المصنوعه اسي سدرديها جيبس - استاذة -  
حين يلهم نفسه موعظ الروح  
وبه كك يدب مع - عسى استعذل الابدان  
تفصيص بالانصاف وعمر يركب وارج حجاب  
انحصار - من فوجات بدقيتها  
وعمره - طوبى بدقيتها ثم ارجع لعيد  
جشود في الوقت الذي يطبق هو فيه بدقيه - وهكذا  
لا يوقف سبر - حجاب الح - فله حفظه

كلما نعت التحرقى لوهش فتح شاه اكثر  
 سيكون التصوير سهر عند مظهر مع كل صا فريح  
 رجالات فحافظ عليها  
 الواقع أن (فرير) لم يكن سيد إلى هذا الحد فقد  
 علمى الكثير بالفتح ثم به لم يقدح من السير  
 جيمس مذهب مجهوداته فقد كان حبه لتكمير خاتمة  
 بلاى غرض (سبوى) ان فكره قبل عد الوهش لم  
 اسمه كل المطاعم الثمانية وقصور حيت السطحية  
 وجاء اليوم



واخيرا جاء المشهد الذى يدب به لعمري  
 نحن الاربعه فى قارب يدرج بين امواج البحيرة  
 منجى نحو سفرة الطرايين المشدودة والصباب يعبر  
 سطح انماء ويجتر الرويه بحيرة نمان مما سيجعل  
 مهمه التصوير سيده السطوح  
 ماجى بردى انقلابه فى صمت ونكته يهوس شعرها  
 كى يدبر خصلاته الشفر على كنفه

السير (جيمس) ينادى من ثياب وإصرار على  
 الاستمرار - ما عداى بالفتح - ثم يساعد (ماجى) فى  
 الصعود للصخرة التى نلترب عليها عظام عشرات

الكلب لفتات فى عمر الزهور ، سبقها فهد مد ثمانية  
 فرب  
 ثم قام (ايوان فرير) بربطه - رباطا صوريا غير  
 محكم - إلى الصعود للتحشيش ونادى به بحركة بسيطة  
 تستطوع بحريه يديه والقرار فى فيه لحظه مرید  
 ثم اتى تركبها واطفه وهدهد عريه إلى نفس  
 شجاعه

ويرت إلى القارب واوصف السير (جيمس) إلى  
 صخور السطحي المجاورة بقلعة (ايوان فرير) ثم عدا  
 - اب و (ايوان) - إلى الصخرة حيث خبى إلى القارب  
 وعين على (ماجى) أحس على شبحها التواضع وسط  
 الصباب

وكان على السير (جيمس) أن يفتح فى القوي حين  
 نصير المذبة الثانية عشرة ممان  
 فى صمت مد يديهما ويرى رجالات الحامض فى  
 داخ الزوى (ايوان) مؤبر ممان بكه يدري ذلك بكدح  
 من ثقل الدم والمعاني اما اب فيكاد للهب يثب من فسي  
 و جروب واضحة نهد اصم

كان الصباب باربا لقيلا كالكموس وكان هناك طائر  
 شوم لا يعرف نوعه يحوم حول الصخرة فى توازن  
 متلاحقة ، فى حين بدأ القارب يتراجع





الذي سافر في حركاته وبتحريكه  
حيثما كان

بعد من بعض ما يستنداد من الصلابة بعدة وخبر  
قد انجلى عنه بعض ما كان وسوده من جهة  
الآخرى من ارباب التكيد من جهة وغشيه وهو  
بالذلة الى

حاشا من سحر اللذة منار لم يظهر من هذا  
عديها وهو من سحر بعضي من  
نظم الحركة او هذا ما ارجوه

ونبت حاشا بدلتني من بعضه من سحر  
العدل بعدد ما في سحر من سحر من جهة  
منار الصلابة في سحر من سحر من جهة  
الصلابة في سحر من سحر من جهة  
في سحر من سحر من سحر من جهة  
حاشا في سحر من سحر من سحر من جهة  
في سحر من سحر من سحر من جهة  
الصلابة من سحر من سحر من جهة  
في سحر من سحر من سحر من جهة

حاشا في سحر من سحر من سحر من جهة  
صورنا

(حاشا) النسي

\*\*\*

وهذا وحشي في سحر من سحر من جهة  
من حاشا في سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة

من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة

من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة

من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة  
من سحر من سحر من سحر من جهة

وجوده باشد بر مظهری و لایق این مظهری الی این حد

جہازیں

نام : ..... جهة : ..... المصنوع : ..... واسم : ..... آبي : .....

[illegible]

ونعقب این (فرورد) \*

• إياكم مسند و - بحضرة آية الله العظمى

وہاں سے اگلے روز

۲۲

١٠ الوحيات بطريق من الصلوة

از واحد دی که به شش هفتاد و نه هزار و نه

د ب کوه م و شد بهشتی است پ در شوم قمر و جلیلی

والتحذير من خطر الحزن - جنة وموت

کتابخانه و مرکز اسناد و اطلاع رسانی

١٠٠٠

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

آیه ۲۴۷ قر و جهه و جبهه و ... و ... و ...

بسم الله الرحمن الرحيم

العلماء في اللغة العربية

المحصول



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

استاذة علي راسا



ونحن الحظ أن وجهه فقد خرج من دائرة الضوء ..  
 إنه يتراجع .. يصرخ ... ينهض ثم يلقى بنفسه في الماء  
 وهو يردد عبارات لا أفهمها .. بلغة لا أعرفها ... كان يسبح  
 تجاه الوحش دون أن يعرف ذلك أو يرى شيئا ..  
 وهنا ..

مد الوحش عنقه الطويل مدحا رأسه في الماء الثاني ..  
 وفتح فمه الذي تمتد الأنابيب .. و ...

انتثر الماء ملوثا بسائل أحمر .. ولحمت يدين نحاولان  
 إبعاد الفكين المتعاقبين .. وصرخة منع .. ثم ... لا شيء ..  
 وارتفع الرأس في ثقة مستقرا فوق عنقه .. ثم بدأ هذا  
 الكابوس الحزى يفتس في الماء ببطء ووزانة .. محدثا  
 دوامة هائلة حوله وقد أخذت الفقاعات تتكاثر فوق  
 السطح .. وثمة أشياء لا أرى كنتها تتأرجح فوق صفحة  
 الماء .. ثم ساد الصمت ..

شركت (ماجى) وجريت إلى الزورق لأرى .. إن كون  
 (لويزر) ثم بات ولم يفعل شيئا بعد كل هذه الأحداث ..  
 لا يعنى سوى شيء واحد ... وهناك وجنته مندوبا على قاع  
 الزورق .. ورأسه يتأرجح .. لقد ضربه المخبول بشيء على  
 رأسه لكنه لم يزل حيا .. إن فقد سيج من الشاطئ إلى

الصخرة .. وضرب (لويزر) بالمجداف من الخلف .. ثم  
 تسلى الصخرة محاولا منعه ..

عسى الصياد في انتهاك وهو يستند على ذراعى:  
 .. -- الوحش -- ١٢

.. لقد نال لوبله الأخير ورهل ..  
 ونظرت ناحية البحيرة .. التي عاد سطحها يقفو على  
 ما فيه من أسرار ..

لقد استحق وحش (لوخ سن) حريةته وحياته .. وإن  
 يستطيع مخلوق أن يستريحهما منه بعضا ..



## خاتمة ..

قال السير (جيمس) :

« وهكذا انتهت تلك القصة . نون أن نقدم للعالم دليلاً على وجود هذا الوحش . ناهيك عن جثته ... لقد ضاع كل هذا المجهود هباء ..

ثم إنه نظر نحوي في نوم :

« لو أنك لم تلق للبحر بقلادة الغذاء والبقوق العاجي . لاستطعنا تدبير لقاء آخر مع هذا الوحش . تكون فيه أكثر استعداداً .. لكنني - أصارحك - تست غاضباً منك إلى الحد الذي أحاول أن أبوه به ..

قالت (ماجى) باسمه ولقد استعانت لياقتها بعد نوم عميق :

« المشكلة أن (رفعت) اتحتم غرفة نومي بالأمس . وأجبرني على ...

« على ماذا ؟ ..

« على حرق كل ما دولته عن تردد وأطوال الموجات الخاصة بالبقوق . حتى لا أحاول صنع بوق آخر ... بل إنه مزق الورقة التي رسمنا عليها للقلادة الذهبية ..

هز سير (جيمس) رأسه في حيرة . ونهض ليستند

للمسار إلى أمتيرة . واعداً بأن يأخذني معه ... قلت لـ (ماجى) وأنا لرتب ثيابي أمام المرأة الموجودة في قاعة الجلوس :

« هكذا سيقتل الوحش ذكراً لاستكثانه . يسأله الناس عن كتفه . ويقرهون بالقطعة رقيقة يبدو فيها من تحت السماء .. إنه سيقتل لكل الأسماك مرة أخرى . وينسى كل هذا الهراء إلى أن يجد أحدهم البوق مرة أخرى بعد قرون .. وينتفح فيه ..

نظرت إلى (ماجى) وفي عينيها تلك النظرة القاتبة التي أفضتها . وهضمت :

« للأيدي ؟

« ماذا ؟

« قلت أنك بال معنى للأيدي .. فلماذا ترهّل الآن ؟

« هل سميت (أيوان فريزر) ؟

نظرت إلى في ذهول .. ثم أخذت تضحك وهي تصفق بكفها :

« إن كنت تغار من (أيوان فريزر) ؟ .. ثم أدرك من قبل ذلك .. ولم أعرف أنك محروم الثقة بالنفس إلى هذا الحد .. دع عنك هذه الخزعبلات يا (رفعت) .. لو كنت ساقع في حرام كل من يحكى لى قصة مسلية . فأنا ثم أزل طفلة

غريزة .. أنه ممثل لكنه مهرج كبير وجزال - فهل نقول  
أننى بنهاه إلى الدرجة التى لا أقهر فيها هذا ؟

ثم مدت يداها إلى أنى مداعبة

- أنا ثم أعد مراعاة .. النفس .. اقتراب من حافة  
الأربعين .. والمرأة فى سن الأربعين تفهم ما هو الحب -  
- تكتنى ..

- إن المرأة تحب رجلاً ليس لأنه أقوى الرجال ، ولا  
أوسمهم ، ولا أغناهم ، بل لأنه هو ... هل تفهم هذا ؟  
لأنه هو يصفه ويلونه .. بهزائه وريبه وضيق شرابيه  
التأجبية .. لأنه هو ... والحب ليس استعراض قوة لكنه  
طاقة عطاء واقفة مستمرة .. كيف أنى نضالنا المشترك  
بهذه البساطة ؟

الرداد وجدنى .. فمتنطقها بارع ولكن .. تكتنى لم أشرح  
بعد إلى أن قالت :

- ثم إنك لمست مفهوم الحببة إلى هذا الحد .. إنك قد  
أفقدتني وأفقدت (ايوان فريزر) نفسه .. إنك فككت قيود  
حيييتك كما يفعل (طوزان) مع (جين) فى نهايات  
أفلامه .. ومن أجلنى فالتكت

قلت فى حزن مواصلاً كلامها :

- وفككت

- لم تفتله لأنه هو الذى رمى بنفسه أمام الوحش .. ثم  
إنه لم يترك لك الخيار .. وهذا هو الفارق بينك وبين  
(فريزر) الذى كان سيحكى لحرثاق (أنفريد) بالحمض فى  
فقر شحذ لو أنه كان مكانك ..

ارتجفت نائراً - إعجاباً بنفسى ؟ - وكاد الشكاه يعطينى  
إلا أنى تماكنت نفسى ، وأخبرتني أنى يجب أن أذهب مرة  
أخرى ، لأن جذورى هناك فى مصر .. عملى وأهلى وبيتى  
وفيزى .. وأنى حين وعشها بالبقاء معها لم أكن أرى  
ما أقول .. وكنت مدفوعة ببركان عاطفى - يقاتل الوعود بلا  
صواب -

قربت وجهها من وجهى ، وهيمت فى حزن شفاف :

- للآبد .. ؟

- ماذا ؟

- مستظلت تفكرنى .. إذن للآبد .. ؟

- وحتى تعثرى النجوم .. وهنى ...

وهنا صاحبت فى ضحك وهى تشير إلى شيء خفى ظهري :

- (ارفعت) .. إن هذه الخلة الحديدية الخاصة بالسير

(أرشيباك ماكملوب) تتحرك !! أقسم على هذا .. إن هناك

شبحاً فى هذه القاعة !!

لقد انتهينا من الأخ (تيسى) تكى بهذا هذا الأخ  
(أرشياد مائيلوب) فى شخص هائل...!

قلت فى (حباط وأنا أبتعد عنها ، وأرتب حقيبتي ،  
- سأعود من أجل هذا الموضوع يوما ما .. حاولي أن  
تحفظي بهذا الشبح فى حالة جيدة من أجل !  
- فتيكن - هذا وعد ...!

وبعد أسبوع - أو أكثر - عدت تبيتى فى الدفن بالظاهرة  
العريضة .. وتكريرات جديدة تلتظ أمانها فى متحف  
تكرياتى ، رفوف رفوف خاطري ... ظننت أن مشاكل قد  
انتهت - ولكن - كالعادة - كنت مخطئا ، كان هناك كاهوس  
آخر ينتظرنى فى نفس المنزل الذى أسكنه ، وتفس  
الطابق .. ولكن هذه قصة أخرى !

د - رحمت إسماعيل



[ تمت بحمد الله ]